

Hé lộ bức chân dung một người phụ nữ bên dưới bức tranh Bãỉ cỏ của Van Gốc

Dạng tài liệu	: Bài trích tạp chí
Ngôn ngữ tài liệu	: vie
Tên nguồn trích	: Khoa học Công nghệ Môi trường
Dữ liệu nguồn trích	: 2008/Số 9/Thành tựu mới - công nghệ mới - sản phẩm mới
Đề mục	: 18.99 Các vấn đề khác của nghệ thuật
Từ khoá	: Tác phẩm nghệ thuật ; Van Gốc
Từ khoá phụ	: Nghiên cứu

Nội dung:

Van Gốc rất nổi tiếng với việc vẽ đè lên các tác phẩm cũ của mình. Các chuyên gia ước tính rằng khoảng 1/3 các bức tranh đầu tiên của ông còn có các bộ cục tranh khác bên trong chúng. Kỹ thuật thường được sử dụng trước đây để khám phá ra các lớp phủ của các bức tranh, ví dụ như bức xạ tia X thông thường, còn có nhiều hạn chế nên không khám phá được hết các bức tranh ẩn này. Hiện nay, một kỹ thuật mới, dựa trên bức xạ Xicrôtron bao gồm quang phổ huỳnh quang tia X, đã khám phá ra những bức tranh ẩn mình này.

Nhóm nghiên cứu quốc tế, bao gồm các thành viên của trường ĐH Công nghệ Delft (Hà Lan) và trường ĐH Antwerp (Bỉ), đã thành công trong việc áp dụng kỹ thuật mới này cho bức tranh có tên là Bãỉ cỏ của Van Gốc và khám phá ra bên dưới bức tranh này là chân dung một người phụ nữ. Bức tranh Bãỉ cỏ được Van Gốc vẽ tại Paris vào năm 1887 và được Bảo tàng Kroller-Muller sở hữu. Nghiên cứu trước đó đã khám phá ra hình dáng mờ mờ của một cái đầu bên trong bức tranh. Bức tranh được chụp cắt lớp ở nguồn bức xạ Xicrôtron DORIS ở Đức bằng cách sử dụng chùm tia X nhỏ nhưng cường độ cao.

Bức tranh được chiếu bằng một chùm tia X từ một nguồn bức xạ xicrotron và sau đó được đo mức huỳnh quang của các lớp của bức tranh. Kỹ thuật này có một lợi thế lớn là mức huỳnh quang đo được rất đặc trưng đối với mỗi một nguyên tố hoá học. Vì thế, mỗi một dạng nguyên tử (ví dụ như chì hay thủy ngân) và cũng là từng sắc tố của bức tranh có thể được hiển thị từng cái một. Ích lợi của việc sử dụng bức xạ xicroton là các lớp bên trên của bức tranh làm sai lệch các phương pháp đo ở một mức độ ít nhất. Hơn nữa, tốc độ của phương pháp đo cao, cho phép hiển thị các vùng tương đối lớn.

Trong hai ngày, vùng có hình ảnh đầu của một phụ nữ được chụp cắt lớp, đo được với chu vi 17,5x17,5 cm. Các phương pháp đo cho phép các nhà nghiên cứu tái dựng lại bức tranh ẩn tới từng chi tiết. Đặc biệt, sự kết hợp của việc phân bố các nguyên tố thủy ngân và atimo (từ các sắc tố đầu vẽ đặc trưng) đã hé mở một bản sao đầy màu sắc của bức chân dung vốn bị vẽ đè lên.

Việc tái dựng này cho phép các nhà nghiên cứu lịch sử hội họa hiểu được các bước phát triển trong sự nghiệp của Van Gốc tốt hơn. Kỹ thuật ứng dụng cũng được hy vọng sẽ mở đường để nghiên cứu các bức tranh bị vẽ đè lên.

P.A. (theo ScienceDaily (July 31, 2008))